

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 5 «Сказка»
623751, Свердловская область, город Реж, улица Калинина, 12, тел. 8(34364)3-30-67
E-mail: mkdoy_skazka@mail.ru Сайт учреждения: <http://5rezh.tvoysadik.ru>

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №5»

Протокол № 1
«30» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №5»
Л.В. Лищинская
Приказ № 64/1/04.07.
«30» августа 2019 г.

Образовательная программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию детей
в возрасте от 3-5 лет

«Волшебная кисть»
срок реализации 2 года

г. Реж, 2019

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 5 «Сказка»
623751, Свердловская область, город Реж, улица Калинина, 12, тел. 8(34364)3-30-67
E-mail: mkdoy_skazka@mail.ru Сайт учреждения: <http://5rezh.tvoysadik.ru>

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №5»

Протокол № 1
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №5»
_____ Л.В. Лищинская
Приказ № 64/1/04.07.
«30» августа 2019 г.

Образовательная программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию детей
в возрасте от 3-5 лет

«Волшебная кисть»
срок реализации 2 года

г. Реж , 2019

Содержание

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Содержание программы	8
2.2.	Предполагаемый результат	9
2.3.	Учебно-тематический план на 1 год обучения	10
2.4.	Учебно-тематический план на 2 год обучения	17
2.5.	Педагогический мониторинг	23
2.6.	Работа с родителями	25
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27
3.1.	Материалы , инструменты и оборудование, для реализации программы	27
	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	28
	ПРИЛОЖЕНИЯ	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство - ответственный период развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка интенсивно развиваются все психические функции, происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой Основной образовательной программы учреждения.

Одним из путей в решении проблемы реализации образовательных запросов обучающихся и их родителей является оказание платных образовательных услуг различной направленности. МАДОУ «Детский сад №5 «Сказка» в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273; Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 г. №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»; СанПиНам 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г № 1155, оказывает дополнительные платные образовательные услуги художественно-эстетической направленности для детей в возрасте от 3 до 5 лет: изостудия « Волшебная кисть»

Содержание образовательного процесса по предоставлению платных дополнительных образовательных услуг определяется Основной образовательной программой, разработанной и утверждённой в дошкольном образовательном учреждении самостоятельно.

Цель программы дополнительного образования

Формирование художественно - эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение русским национальным культурным наследием, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ.

Это цель, включающая в себя: обучение, воспитание и развитие; формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в студии.
- Укреплять и сохранять здоровье детей.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.

Принципы:

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством студийной работы построена на основе следующих принципов:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

- Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

- Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Учебный план платных образовательных услуг является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительного образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом запросов родителей, учебно-методического, кадрового и материально-технического потенциала. Образовательный процесс включает гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно-ориентированное развитие детей. Организация воспитательно-образовательной работы предусматривает создание условий с учётом возможностей, потребностей и интересов детей.

Ответственность за реализацию образовательных дополнительных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих воспитанников несёт образовательное учреждение в установленном законодательством РФ порядке.

Платные образовательные услуги реализуются в ДООУ в течение учебного года, согласно утверждённого годового учебного календарного графика и составляет 36 недель.

Программа обеспечивает целостность образовательного процесса, содействует эффективному решению преемственности при постепенном переходе к более высокому уровню образования и развития (или от одной возрастной группы к другой).

Используются различные формы (подгрупповые, групповые и индивидуальные) работы с детьми во второй половине дня, один раз в неделю в соответствии с объемом недельной временной учебной нагрузки, согласно возрасту и требованиям СанПина.

Деятельность по платному дополнительному образованию воспитанников входит в учебный план-график учреждения.

Основной задачей планирования образовательного процесса является регулирование объёма платной образовательной услуги (объёма учебной нагрузки). В

образовательную программу включена следующая программа (модуль) по оказанию платных образовательных услуг (далее ПОУ):

Модуль №1.

Рабочая программа дополнительного образования по художественно – эстетическому развитию детей в возрасте от 3 до 5 лет в изостудии «Волшебная кисть», Срок реализации 2 года.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребёнка является искусство. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию) и художественному труду детей дошкольного возраста 3-5 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности (рисованию) и художественному труду для ДОУ с учётом обновления содержания по парциальным программам.

Программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой учреждения. Комплексно – тематическое планирование включает использование традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения от работы с традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами, они испытывают желание отобразить свое отношение к действительности на бумаге. Этому всецело способствует искусство нетрадиционного рисования, которое развивает не только художественные, но и интеллектуальные, универсальные способности ребенка.

Важным условием развития детского творчества при реализации предлагаемой программы является создание эмоционально-благополучной творческой атмосферы. Образовательная деятельность по нетрадиционному рисованию должна вызвать у детей положительные эмоции, хорошее настроение, желание заниматься творчеством. У детей дошкольного возраста 3-5 лет значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти рук, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А. Сухомлинский. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с

детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для студийной работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. С этой целью на базе МАДОУ «Детский сад №5» создана рабочая программа дополнительного образования по художественно – эстетическому развитию детей «Волшебная кисть»

Программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения.

Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов. Рисунки детей 3-5 лет, созданные нетрадиционным способом изображения, отличаются оригинальностью, приобретают сюжетный характер. У детей активно развивается воображение, формируется художественно-творческие способности. Что позволяет им придумывать достаточно оригинальные названия для своей работы, комбинировать приемы нетрадиционного рисования в процессе выполнения работы.

Цель программы

- развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, средствами нетрадиционного рисования, формирование художественной культуры детей, как части духовной культуры, приобщение воспитанников к миру искусств, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;

развивающие:

развитие эмоциональной чуткости ребенка, творческого воображения, фантазии, образного мышления, познавательного интереса средствами искусства.

воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Технология реализации программы предполагает личностно-ориентированный подход и предусматривает вариативность образовательного материала. Направленность результатов на раскрытие, развитие творческих способностей и использование личного опыта каждого ученика посредством:

- дифференцированного группового и индивидуального обучения;
- творческой деятельности;
- коллективно-творческого дела.

Методы:

В учебном процессе используются:

Перцептивные - направленные на развитие восприятия учащихся;

Гностические - направленные на усвоение учащимися знаний.

Использование методов отвечающих характеру познавательной деятельности учащихся:

Репродуктивный (сделанный по образцу);

Частично поисковый;

Проблемно-поисковый.

Проблемный и исследовательский, который выражается в проектной деятельности учащихся.

Формы занятий:**Традиционные:**

- учебные занятия;

- пленэр;

- экскурсия и т.д.

Нетрадиционные:

- занятие-игра;

- занятие-сказка;

- занятие путешествие;

- конкурс;

- праздник,

- занятие-выставка;

- презентация.

Межпредметные связи

Пересечение изобразительного искусства с другими видами искусств и образовательными областями. Использование синтеза предметов, для более полного и целостного представления изображаемой картины, создания сюжета и раскрытия заданной темы.

Педагогические принципы:

Открытость, доступность образовательного пространства;

Взаимодействие теории и практики;

Сотворчество, содружество;

Самореализация, самоорганизация, самоанализ, самокоррекция;

Креативность, развитие образно-творческих способностей.

Новизна программы состоит в том, что составлена в соответствии с требованиями ФГОС в целях удовлетворения потребности детей в их самовыражении, развитии природных задатков, а так же программа направлена на формирование интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности.

Учебный план рассчитан на 36 занятий. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю. Продолжительность занятия детей дошкольного возраста 3-5 лет 25 минут.

Формы и режим занятий:

Занятия проводится с одновозрастными группами детей, один раз в неделю в соответствии с учебным планом – графиком учреждения. Наполняемость группы до 15 человек. Длительность занятий для детей: первый год обучения: дети 3-4 лет – 25 мин; второй год обучения: дети 4-5 лет – 25 мин. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного детства.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать.

Он осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности, формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.);

Продолжается интенсивное познавательное развитие: происходит усвоение сенсорной культуры языка; совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени; развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения; Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности.

Сущностные художественно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы. В старшем дошкольном возрасте у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну.

На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности.

Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. "Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые

содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме", - отмечает в своей работе Е.М. Торшилова.

Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

2.2. Предполагаемый результат:

-Дети имеют представление об изобразительных техниках; значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая, на стекле, пластилиновая), панно;

-Умеют различать техники изображения;

-Приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами;

-У детей появится интерес к изобразительному творчеству;

-Развивается художественный вкус, дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;

-**Приобретут** трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством;

-**Научатся** пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования как свободно, так и по совету взрослого;

- Создавать индивидуальный парный, коллективный и в сотворчестве со взрослым рисунком, используя разнообразный спектр нетрадиционных способов рисования;

- Создавать рисунок по собственной инициативе, экспериментировать разными нетрадиционными способами создания изображения.

Методы обучения на занятиях: словесные (беседа, устное изложение), наглядные (показ упражнений, работа по образцу), практические (подбор материала).

Формы организации деятельности общения с детьми: парная, коллективная, подгрупповая.

Формы проведения занятий: индивидуальные выставки, беседы по искусству нетрадиционного рисования, игровые формы работы, работа в творческом центре. Чтение и заучивание художественной литературы. Место для выставки детских работ кружка «Волшебная кисть» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Структура проведения занятия нетрадиционного рисования:

1. Вводное слово педагога (художественное слово).

2. Беседа.

3. Прослушивание музыкальной композиции.

4. Практическая часть.

5. Физкультминутка.

6. Рефлексия.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения: первый год обучения – возраст детей 3-4 лет, второй год обучения – возраст детей 4-5 лет.

Режим занятий

№ п/п	Возраст обучаемых	Количество обучаемых	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1 год реализации	5-6 лет	25	1	36
2 год реализации	6-7 лет	25	1	36

2.3. Комплексно - тематический план на первый год обучения

месяц	№	Название темы	Цель	Материалы и оборудования необходимые для занятия
«УНЫЛАЯ ПОРА, ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ»				
Сентябрь	1.	«Встреча в художественной мастерской» (вводное)	Дать понятие детям о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства	Гуашь, акрил, кисть, поролон, зубная щетка, бумага
	2.	«Волшебные ладошки» (ладоневая живопись).	Формировать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать отпечаток кистью, вызывать у детей интерес к собственной руке, развивать творчество и воображение.	Гуашевые краски, кисти, салфетки бумажные и матерчатые, стаканы с водой.
	3.	«Веселое окошко» (мокрая живопись).	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «по мокрому», совершенствовать технику рисования акварельными красками.	Листы бумаги с нарисованными рамами в виде окон, видеоискатели для практической части (картонные рамки), акварельные краски, вода, кисть, губка, салфетка.
	4.	«Осенний парк» (коллаж).	Дать знания детям об осеннем пейзаже, его специфических особенностях, колорите, познакомить с техникой коллажа, приемами и способами создания деревьев.	Лист ватмана, кисть, краска, стаканчик с водой, цветная бумага, гофрированная бумага, ножницы, клей.
Октябрь	1.	«Смешанный лес» (пластилинография).	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, научить детей создавать осенний образ в технике	Плотный картон с фоном (верхняя часть голубого цвета, нижняя – желтого или коричневого), размер А4, пластилин, доска для лепки, салфетки, карандаш, осенние листья.

			пластилинографии.	
	2.	«Осенний натюрморт» (набрызг).	Познакомить детей с натюрмортом как жанром изобразительного искусства, учить рисовать детей натюрморт в технике «набрызг», правильно пользоваться зубной щеткой.	Зубная щетка, краски, салфетки, фартук для одежды, листья осенние, силуэты ваз.
	3.	«Золотая осень» (работа с природным материалом, смешанная техника).	Закрепить знания о богатстве и разнообразии природного мира, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в художественных образах. Научить работать в смешанной техникой.	Бумага для рисования, гуашь, листья деревьев, клей карандаш, кисть, салфетки, баночка с водой.
	4.	«Осеннее настроение»	Развить у детей интерес к красоте в искусстве и в окружающем мире, обращать внимания на средства выразительности (цвет, линию, композицию).	Акриловые краски, листы бумаги, щетинные кисти.
«ВОЛШЕБНЫЙ ДЕКОР»				
Ноябрь	1.	«Красивые светильники» (комбинированная техника).	Учить детей создавать по представлению образы красивых бытовых предметов, отображать изобразительную технику – показать особенности нетрадиционного рисования на ткани. Воспитывать художественный вкус, фантазию, творчество.	Заготовки светильников, гуашевые или акриловые краски, стаканчик с водой, крупная соль, зубная щетка.

	2.	«Цветные зонтики» (коллаж-рисование).	Учить детей создавать узоры на полукруге, используя технику коллаж, познакомить детей с новым приемом декоративного оформления, развить чувство цвета, формы, ритма, композиции, самостоятельно выбирать узоры для украшения.	Зонты для показа, тонированная заготовка для будущего коллажа (лист ватмана), цветная бумага, разнофактурная бумага, клей-карандаш, гуашь, кисть, маркер, ножницы, картинки с изображением зонтов.
	3.	«Узорчатые полотенца» (ленточный орнамент, нитеграфия).	Познакомить детей с нитеграфией, ленточным способом создания орнамента, учить создавать узор с помощью нити. Развивать чувство композиции, ритма. Формировать навыки работы с бумагой, нитью, клеем.	Заготовки для показа, клей, кисть, ножницы, нити разных цветов (негрубой фактуры).
	4.	«Абстракция» (мозаика).	Познакомить детей со словом «Абстракция» и техникой ее выполнения. Научить детей работать с материалом и инструментами, необходимыми для техники абстракции.	Маркеры, фломастеры, плотная бумага, фотоматериалы с изображениями произведений мастеров.
«ЗИМУШКА-ЗИМА...»				
Декабрь	1.	«Хлоп-хлоп-хлоп...!» (ладоневая живопись)	Познакомить детей с возможностью создания зимнего образа с помощью ладоневой живописи.	Бумага А3 (тонированная), стаканчик с водой, салфетки, кисть, диск с записью фрагмента музыки П.И.Чайковского «Зима» из цикла «Времена года».
	2.	«Заснеженный дом» (коллаж).	Дать знания детям о зимнем пейзаже, его особенностях, познакомить с техникой коллажа, приемами и способами создания зимнего пейзажа.	Бумага А3 (тонированная), гуашь, стаканчик с водой, салфетки, клей-карандаш, ножницы, разнофактурная бумага.

	3.	«Вьюжная сказка» (корректорная графика).	Продолжать развивать способность к образному восприятию красоты зимней природы и ее передаче с помощью графических штрихов. Учить детей работать в технике корректорной графики.	Корректор-карандаш, тушь, бумага, бубен, колокольчик, треугольник.
	4.	«Северное сияние» (комбинированная техника).	Познакомить детей с животными Севера, особенностями северного сияния, учить изображать арктических животных с помощью комбинированного способа рисования.	Бумага, фольга, зубная щетка, клей, салфетки, стаканчик с водой, поролон, кисть, гуашь, ножницы, карандаш, маркер, фотографии и рисунки с изображением северного сияния, сказки народов Севера.
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»				
Январь	1.	«Бабушкины сказки» (штрихография, точечный рисунок).	Продолжать знакомить детей с книжной графикой, с трудом художника - иллюстратора. Учить детей рисовать по мотивам русских народных сказок.	Бумага, гелиевая ручка, книги с произведениями художников-иллюстраторов, стихотворение С.Есенина «Бабушкины сказки».
	2.	«Путаница-перепутаница» (комбинированная техника).	Продолжить знакомство с творчеством К.И.Чуковского, вызвать интерес к сюжетному рисованию по мотивам шуточных стихов.	Материалы для нетрадиционного рисования, бумага, кисть, вода в стаканчике, салфетки, гуашевые краски, игрушка телефон, шапочка крокодила для обыгрывания, кукла доктора Айболита.
	3.	«Тили-тили, тили-бом!» (коллаж)	Познакомить детей с правилами пожарной безопасности, учить создавать композицию в технике коллажа.	Разнофактурная бумага, цветная бумага, гуашь, кисть, салфетки, лист бумаги А3, клей-карандаш, ножницы.
	4.	«День рождения Бабы Яги» (с элементами нетрадиционного рисования).	Учить детей создавать сказочный сюжетный образ в нетрадиционной технике рисования. Развивать творческую	Свеча (цветной воск), поролон, бумага А4, кисть, вода в стаканчике, салфетки, гуашевые краски, кукла Бабы Яги, сундук для обыгрывания,

			активность, художественно креативные способности.	– зеркальце.
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»				
Февраль	1.	«Нарядные игрушки. Дымка» (декоративное рисование).	Познакомить детей с народным промыслом Дымково, его особенностями и технологией росписи.	Картонные шаблоны-заготовки, гуашь, кисть, стаканчик с водой, фольга, клей, ножницы, дымковские игрушки, дидактическая игра «Найди птицу по узору».
	2.	«Сказочная гжель» (бумажная пластика).	Познакомить детей с народным творчеством Гжели, учить соотносить реальные и сказочные образы.	Картинки разных птиц, заготовки с силуэтами птиц, гжельская посуда, кисть, стаканчик с водой, салфетки, гофрированная бумага, клей.
	3.	«Расписные платки» (декоративное рисование на ткани).	Познакомить с Павлово-Посадским промыслом, учить рисовать на ткани, составлять декоративный рисунок на основе народного искусства.	Кукла в народном костюме, белая ткань, краски для росписи по ткани, кисть, баночка с водой, иллюстрации с изображением орнаментов платков.
	4.	«Красивый ковер» (пластилинография).	Познакомить детей с ковроделием, как видом декоративно – прикладного искусства, учить создавать коврик в технике пластилинографии	Пластилин, доска для пластилина, иллюстрации с изображением декоративных ковров.
«ВЕСЕННЯЯ ЛИРИКА»				
Март	1.	«Весенний букет» (коллаж).	Расширить представление о весенних цветах, учить создавать цветочную композицию в технике коллажа.	Заготовка в виде корзины, гофрированная бумага, клей, ножницы, салфетки, гуашь, кисть, букет весенних цветов, технологическая карта строения цветка.
	2.	«Весна идет!» (мокрая живопись).	Учить отражать весенние явления, используя нетрадиционную технику рисования «по мокрому», расширить возможности способа рисования «по	Плакаты «Весна», «Времена года», «Цветные пейзажи», бумага, акварельные краски, кисть, стаканчик с водой, салфетки, пособие «Пейзажные картины».

			мокрому» с получением отпечатков как выразительного – изобразительного средства в детской живописи.	
	3.	«Нежные подснежники» (пластилиногра фия).	Дать детям понятие о весенних цветах, учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежниках).	Ваза с подснежниками, пластилин, доска для лепки, стеки, салфетки для рук.
	4.	«Весенний дождь» (рисование- экспериментир ование).	Учить детей проявлять интерес к языку литературного произведения, учить детей отражать в рисунках свои представления о явлениях природы, таких как дождь, ветер, буря, гроза и т.д.	Бумага А4, материалы для нетрадиционного рисования, стаканчик с водой, кисть, салфетки.
«МОРЕ, МОРЕ...»				
Апрель	1.	«Морской пейзаж» (комбинирован ная техника).	Вызвать интерес к рисованию образов подводного мира, учить детей осмысливать и реализовывать художественный замысел, расширять представление об окружающем мире.	Бумага А4, материалы для нетрадиционного рисования, стаканчик с водой, кисть, салфетки.
	2.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилиновая живопись).	Продолжать знакомить детей с морским пейзажем, его разновидностями, учить детей создавать оригинальную морскую композицию в технике пластилиновой живописи.	Бумага А4, материалы для нетрадиционного рисования, стаканчик с водой, кисть, салфетки.
	3.	«Осьминожки»	Знакомство с	Бумага А4, материалы

		(ладоневая живопись, пальцеграфия).	подводным миром, создание изображения в технике ладоневой живописи, пальцеграфии.	для нетрадиционного рисования, стаканчик с водой, кисть, салфетки.
	4.	«Чудо-остров в море...» (рисование-экспериментирование).	Продолжить знакомить детей с морским пейзажем. Упражнять детей в использовании нетрадиционных техник рисования, экспериментировать с изобразительными материалами при создании композиции.	Бумага А4, материалы для нетрадиционного рисования, стаканчик с водой, кисть, салфетки.
«ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»				
Май	1.	«Мохнатая клякса» (кляксография с трубочкой).	Учить детей работать в технике кляксографии, «оживляя» необычные формы рисунков, учить применять новые способы получения абстрактных изображений (клякс).	
	2.	«Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	Формировать умение детей свободно экспериментировать с кляксой при создании образа.	
	3.	«Веселый фокус!» (коллаж).	Создание коллективной композиции в технике коллажа.	
	4.	«Мы – художники» (итоговый мониторинг).	Выявление особенностей уровня предпочтений детей в видах и жанрах нетрадиционного искусства рисования и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них.	

2.4. Комплексно - тематический план на второй год обучения

месяц	№	Название темы	Цель	Материалы и оборудования необходимые для занятия
«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»				
Сентябрь	1.	«К нам пришел художник» (рисование-экспериментирование с нетрадиционными изобразительными материалами).	Познакомить детей с искусством нетрадиционного рисования, его видами, техникой и спецификой языка.	Бумага А4, материалы для нетрадиционного рисования, стаканчик с водой, клеенки, кисти; выставка репродукции картин мастеров нетрадиционного рисования.
	2.	«Волшебная линия» (рисование с помощью нити, нитеграфия).	Знакомит детей с нитеграфией, учить создавать рисунок в технике нитеграфии с помощью нити и клея.	Бумага, нити, клей, ножницы, салфетки, клеенки. Картины с изображением рыбки в технике нитеграфии, аквариум с рыбкой.
	3.	«Волшебные картины. Портрет»	Закрепить знания детей о жанре портрета. Учить детей рисовать автопортрет.	Бумага А3, гуашь, кисть, стаканчик с водой, поролон, гофрированная бумага, клей, ножницы.
	4.	«Осенний парк» (коллаж).	Учить детей использовать различные способы изображения деревьев (пятно, печатание листиками) научить пользоваться разными материалами для коллажа.	Заготовка для коллажа (лист ватмана), кисть, клеенка, стаканчик с водой, гофрированная бумага, ножницы, клей.
Октябрь	1.	«Осенний натюрморт» (набрызг, тампонирование).	Знакомить детей с натюрмортом как жанром изобразительного искусства, учить детей рисовать натюрморт в технике «набрызг»,	Зубная щетка, краски, салфетки, клеенки, перчатки, листья осенние.

			развивать глазомер, внимание.	
	2.	«Осенние деревья» (диатипия на стекле)	Закрепить знания о богатстве и разнообразии природного мира, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок проявлений красоты в художественных образах.	Ватман, магнитофон, акварельные краски, салфетки, кисть, вода.
	3.	«Грибное лукошко» (пластилиновая живопись).	Развитие интереса к изобразительной художественной деятельности. Знакомство с новым способом изображения – пластилинографией	Пластилин, основа для создания работы, стеки, доска для лепки, салфетки, пакет грибной полянки.

«МИР ИСКУССТВА»

Ноябрь	1.	«Красивые светильники» – декоративно оформительское искусство (смешанная техника).	Познакомить детей с особенностями работы над декором, дать понятие о декоративном искусстве.	Заготовки светильников, гуашевые краски, кисть, стакан с водой, зубная щетка.
	2.	«Цветные зонтики» (декор, коллаж-рисование).	Знакомство с декоративным искусством, работа в технике коллаж.	Зонты для показа, тонированная заготовка, цветная бумага, гуашь, кисть, ножницы, маркер.
	3.	«Веселые портреты» (рисование и бумажная пластика)	Знакомство с портретом как жанром изобразительного искусства, создание портрета с использованием техники бумажной пластики и рисования.	Бумага для основы А4, цветная бумага, ножницы, гуашь, кисть, карандаш, резинка, салфетки, поролон.
	4	«Жар-птица» (экспериментирование с разными нетрадиционными	Знакомство с декоративным искусством. Создание	Цветная бумага, бумажные

		техниками рисования)	пера Жар-птицы с использованием нетрадиционного рисования.	прямоугольники разного цвета и размера, ножницы, клей, фольга, бумага для фона.
«ДРЕВНИЙ МИР»				
Декабрь	1.	«Мы – первобытные художники!» (наскальная живопись, рисование-экспериментирование).	Познакомить детей с Древним миром, первобытными людьми, животными и растениями, учить детей рисовать доисторических животных и растений.	Бумага А3, маркер, уголь, кисть, стакан с водой, салфетки, кленки.
	2.	«Динозаврики и бронтозаврики» (пластилиновая живопись).	Знакомство с Древним миром и его жителями, создание работы в технике пластилинографии.	Пластилин, основа для создания работы, стеки, доска для лепки, салфетки.
	3.	«Папоротники» (печать).	Знакомство с растениями Древнего мира, составление сложных многоплановых композиций с использованием нетрадиционной техники рисования.	Засушенные листья, бумага тонированная, гуашь, кисть, поролон, стаканчик с водой, салфетки, клеенки.
	4.	«Это было давным-давно...» (коллаж).	Закрепить знания детей о первобытных людях, животных и растениях, живших несколько миллионов лет назад на нашей планете.	Бумага для основания с изображением древней пещеры, гуашь, кисть, ножницы, разнофактурная бумага, клей, стакан с водой.
«ВОТ ЗИМА, КРУГОМ БЕЛО...»				
Январь	1.	«Зима» (зимний пейзаж с элементами нетрадиционного рисования).	Продолжить знакомить детей с зимним пейзажем, работа в нетрадиционной технике рисования.	Бумага, гуашь, кисть, салфетки, стаканчик с водой, музыка П.И.Чайковского о «Времена года».
	2.	«Зимние мотивы...» (пластилиновая живопись).	Вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный оклик	Пластилин белый, основа для создания работы, стеки, доска для лепки,

			на поэтические образы, учить детей создавать зимний пейзаж.	салфетки, пособие «Знакомство с пейзажем».
	3.	«Обитатели Северного полюса» (коллаж).	Познакомить детей с животными Севера, учить создавать арктических животных в технике коллажа.	Бумага, фольга, клей, салфетки, клеенки, стакан с водой, поролон, кисть, гуашь, ножницы, карандаш, сказки народов Севера.
	4.	«Морозные узоры» (корректорная графика).	Учить детей создавать с помощью корректорной графики морозные узоры в стилистике кружевоплетения.	Заготовки для работ, фотографии с изображением морозных узоров и элементов кружевоплетения.
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
Февраль	1.	«Фантастические цветы» (декоративное рисование).	Познакомить детей с цветом, его оттенками, учить детей создавать фантазийные цветы по мотивам экзотических растений.	Гуашь, кисть, палитра, стакан с водой, бумага для основы, ножницы, варианты декоративных цветов.
	2.	«Бабочка» (нетрадиционное рисование).	Познакомить детей с бабочкой, ее внешними особенностями, знакомить детей с цветом, его оттенком.	Гуашь, кисть, палитра, стакан с водой, бумага, открытки с изображением бабочек.
	3.	«Разноцветные ниточки» (нитевая графика).	Знакомить детей с нитеграфией, ленточным способом создания орнамента, учить создавать узор с помощью нити.	Заготовки в виде полотенец (разной формы), образец для показа, клей, клеенки, кисть, ножницы, нити разных цветов.
	4.	«Диво дивное...!» (абстракция).	Познакомить детей с абстрактным искусством и техникой его выполнения.	Маркеры, фломастеры, плотная бумага, дидактическая игра по

				ознакомлению с цветом «Цвет и краски».
«НЕСЯСЬ НА ДЛИНЫХ СКОРОСТЯХ, БЫЛА У СОЛНЦА Я В ГОСТЯХ»				
Март	1.	«На далекой, удивительной планете...» (граттаж).	Расширять кругозор, знания детей о космосе, учить рисовать в нетрадиционной технике граттажа.	Лист бумаги, покрытый тушью, деревянная палочка, космические пейзажи.
	2.	«Тайна третьей планеты...» (комбинированная техника).	Расширять кругозор, знания детей о Космосе, учить детей создавать космическую композицию в комбинированной техники.	Бумага тонированная, гуашь, кисть, стакан с водой, зубная щетка, поролон, картинки с изображением загадочных зверей.
	3.	«Слышу голос из прекрасного далека...» (тестопластика).	Учить детей создавать рельефное панно в технике тестопластики, обучать детей приемам работы с соленым тестом.	Соленое тесто, клей, кисть, салфетки, миска с водой, звездное небо.
	4.	«Космодром и космонавты» (коллаж).	Продолжать знакомить детей с Космосом, учить детей создавать образы разных оригинальных летательных космических аппаратов в технике коллажа.	Плотная бумага, разнофактурная бумага, зубная щетка, бумага, ножницы, стеки, кисть, гуашь, салфетки.
«ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»				
Апрель	1.	«Верблюды в пустыне» (нитеграфия).	Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и ее обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов в технике нитевой графики.	Бумага А4, нити 4 шт., салфетки, лист картона, клей, силуэт верблюда.
	2.	«Морское дно» (пластилиновая живопись).	Вызвать интерес к созданию образов подводного мира, учить детей осмысливать и реализовывать	Основа для создания работы, пластилин, стеки, картины

			художественный замысел.	художников-маринистов.
	3.	«Парашютисты» (коллаж, смешанная техника).	Учить детей работать в технике коллажа, создавать многоплановую композицию.	Основа с изображением неба, силуэты парашютов, цветная бумага, клей, кисть, поролон, салфетки, клеенки для стола.
	4.	«Мы едим, едим, едим в далекие края...» (комбинированная техника).	Знакомить детей с путешественниками, учить отражать в рисунках впечатления о путешествиях в комбинированной технике рисования.	Бумага А4, материалы для нетрадиционного рисования, салфетки, кисть, стакан с водой.
«ЭТО ЧУДНЫЙ МИР СКАЗКИ!»				
Май	1.	«Лукоморье» (цветной граттаж).	Учить детей создавать композицию в технике «Цветной граттаж», познакомить детей с материалами и инструментами, необходимыми для создания сказочной композиции.	Тонированная бумага, деревянные палочки, кленки для стола, салфетки, иллюстрации к сказке.
	2.	«Два жадных медвежонка» (пластилиновая живопись)	Знакомить детей с венгерской сказкой, учить создавать сюжет пластической рельефной композиции в технике пластилиновой живописи.	Пласт илин, стеки, доски для работы с пластилином, салфетки, игрушка Вини-Пуха, книжка.
	3.	«Сказочные дворцы и замки» (коллаж – моделирование из бумаги, смешанная техника).	Познакомить детей с архитектурой, ее особенностями, учить детей создавать сказочные замки с помощью рельефного моделирования из бумаги.	Бумага, ножницы, цветная бумага, гофрированная бумага, степлер, клей, салфетки,

				гуашь, кисть, стакан с водой.
	4.	«Нарисуем сказку» (итоговый педагогический мониторинг).	Вызвать у детей интерес к созданию рисунков по замыслу, используя нетрадиционные способы рисования, инициировать поиск адекватных изобразительно – выразительных средств.	Листы тонированной бумаги разных размеров, краски, кисть, салфетки, стакан с водой, материалы для нетрадиционной техники рисования.

2.5. Педагогический мониторинг.

По разработке доктора педагогических наук, профессора Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1 Форма: 3 балла - передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла - есть незначительные искажения, движение передано неопределённо;

1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2 Композиция: 3 балла - расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3 Цвет: 3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов и оттенков;

1 балл - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4 Ассоциативное восприятие пятна: 3балла - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла - справляется при помощи взрослого;

1 балл - не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1 Изобразительные навыки;

3балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2 Регуляция деятельности:

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3 Уровень самостоятельности творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла - требуется значительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0-8 низкий уровень;

9-16 - средний уровень;

17-21 -высокий.

Педагогический мониторинг

По методике «Диагностика изобразительной деятельности»

Г.А. Урунтаевой

Цель: выявить уровень художественного развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой образовательной деятельности и возможность интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определение объекта мониторинга.
2. Сбор информации об объекте.
3. Обработка и анализ полученной информации.
4. Комплексная оценка и прогноз развития.
5. Принятия решения об изменении деятельности.

«н» –низкий уровень; «в» – высокий уровень

Уровни усвоения программы

Низкий уровень: Восприятие ребенком окружающего мира и произведений искусств находится в состоянии становления. У ребенка есть представления о процессе художественной деятельности, некоторых видах искусства, но он не всегда добивается положительного результата. Владеет материалом и инструментами; изобразительные навыки и умения требуют дальнейшего закрепления. При активной позиции взрослого ребенок может проявлять творчество и элементарно высказывать свою собственную оценку воспринимаемого.

Высокий уровень: Ребенок проявляет устойчивый интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает от этого радость и удовольствие. Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства. Сопереживает им.

Знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства.

Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку.

Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Вывод: Итак, мы видим, что дети в зависимости от своих индивидуальных особенностей, возможностей справляются с нетрадиционной техникой рисования по-разному. Некоторые дети могут выполнить задание самостоятельно, а некоторым нужна помощь педагога. Но есть и такие дети, которые с заданием не справляются совсем. С ними можно заниматься индивидуально, попросить родителей повторить изученную технику рисования дома (Приложение №4).

2.6. Работа с родителями

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планирую четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, использую разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором находятся интересные для чтения материалы.

Совместно с родителями будут осуществляться проекты: «Безопасный пешеход», «Осторожно огонь», «Акция. Поможем птицам», совместное родителей и детей развлечение «Печки-лавочки», фотовыставка «Новый год», «Праздник мам и пап». Содержание и формы работы с семьей в группе отличаются разнообразием и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность тех или иных знаний.

Задачи взаимодействия воспитателя с семьями детей, посещающих кружок нетрадиционного рисования:

1. Познакомить родителей с особенностями развития самостоятельности ребенка, их навыков, полученных в кружке.
2. Познакомить родителей с этапами развития творчества в период посещения ребенком кружка.
3. Ориентировать родителей на развитие познавательной активности ребенка, обогащение его кругозора, развитие творчества, фантазии во время занятий нетрадиционным рисованием.
4. Помочь родителям создать условия в семье, способствующие наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
5. Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе.
6. Просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, консультаций, наглядной информации.

Предполагается проведение работы с родителями по развитию мелкой моторики пальцев рук через нетрадиционные методы рисования:

1. Консультация: «Развитие мелкой моторики пальцев рук».
2. «Чем можно заняться летом аппликация из природного материала».
3. Оформление папки передвижки. Тема «Как художественный труд дошкольника влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук».
4. Оформление центра в группе «Светлячки» «Мастерская «Волшебная кисть».

Итоговой формой взаимодействия с родителями станет фестиваль семейного изобразительно-художественного творчества, который позволит раскрыть достижения всех семей в совместной детско-родительской художественно-изобразительной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для реализации программы

Природный материал	Художественный материал	Демонстрационный материал	Иллюстративный материал	Инструменты	Оборудование
Природный материал	Цветные, восковые и простые карандаши, кисточки, краска – гуашевая, ножницы, фломастеры, цветная бумага, пластилин, стеки, клей, стаканчики для воды, цветная, белая, клеенки для клея, салфетки для рисования.	силуэты деревьев силуэты животных таблицы с элементами штриха таблица с вариантами орнамента комплект карточек с морскими обитателями рисунки варианты узоров народных промыслов	репродукции картин русских пейзажистов, мастеров нетрадиционного искусства рисования, иллюстрации из народных промыслов: Гжель, Дымки	-ватные палочки -новогодняя мишура -разнофактурная бумага -зубочистки -спички -лоскутки ткани -трубочки для коктейля -пробки -пуговицы -зубные щетки -шерстяные нитки -веревочки	- Магнитная доска – мольберт - Диск – шар с флэш картой

Список используемых источников

1. Афонькина Ю. А., Себрукович З. Ф. «ФГОС ДО практика реализации: Развитие художественно – творческих способностей у дошкольников», Волгоград
2. Горяева Н. А. «Маленький художник», пособие для работы с детьми 3 – 4 года, Москва «Просвящение» - 2011 г.;
3. Грек В. А. «Рисую штрихом», Минск «Скарына» - 1992 г.;
4. Гусарова Н. Н. «Техника изонити для дошкольников», Санкт – Петербург «Детство – Пресс» - 2004 г.;
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», часть 1, Москва – 2018г.
6. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», часть 2, Москва – 2018г.
7. Давыдова Г. Н. «Пластилинография для малышей», Москва – 2010г.
8. Евдокимова М. М. «Волшебные краски», Москва «Школьная Пресса» - 2001 г.;
9. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду», младшая группа, Москва – 2009.
10. Лыкова И. А. «Проектирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», Москва – 2014.
11. Лыкова И. А. «С чего начинается Родина «Живые узоры», Москва – 2014.
12. Чирко Д. В. «Секреты рисования «Шаг за шагом», Москва «ЭКСМО» - 2014 г.
13. Цквитария Т. А. «Нетрадиционные техники рисования», Москва – 2011 г.
14. Материалы для организации творческой деятельности, г. Ярославль, 2018г.

Приложение №1

Виды нетрадиционного рисования:

1.Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

3.Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

4.Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

5.Ниткография.

Вариант №1. Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложиться, но при необходимости также хорошо поправляется. Такой способ рисования хорош тем, что если ребенок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит изменить некоторые детали и вот грустный человечек - улыбается.

Вариант №2. Дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов

6.Рисование по мокрому.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие авторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

7.Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8.Рисование мыльными пузырями.

Средство выразительности: пятно. Способ получения: в жидкое мыло капаем гуашь, и начинает дуть трубкой до тех пор пока не появится "шапка" пузырей мыльных, затем накрываем листом, на листе отпечатываются пузыри. Недостающие детали дорисовываются.

9.Набрызг, рисование зубной щёткой.

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе

10.Рисование "Тычком".

Способ получения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон.

11.Пластилинография.

Способ получения: пластилиновыми жгутиками выкладываем по нарисованному, затем нажимом пальчика пластилин растягиваем по всему рисунку.

12. Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. Ватные палочки для очистки ушей. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

13.Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

14. Декоративное рисование по ткани.

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Приложение №2
Картотека пальчиковой гимнастики

N	Речевое сопровождение	Движения рук
1	<p>КОРОБОК Коробок от спичек Для деток-невеличек, Не спички будем зажигать, А картинки рисовать. Катать не сможем коробок, Но сможем взять за уголок. Цветы будем рисовать,- Ребром плотно прижимать.</p>	<p>Поворачивание коробка вокруг своей оси, держа двумя пальцами за ребра. Имитация поджигания спичек. Имитация оттиска ребра. Попытка прокатить по ладошке. Взять двумя пальцами за углы по диагонали. Имитация оттиска ребра уже по кругу.</p>
2	<p>ЗУБНАЯ ЩЕТКА Щетку мы в руках сжимали, И ладошками катали. В руку щетку мы возьмем, Массаж пальчиков начнем. Теперь руку поменяем,- Массаж пальцев продолжаем. Каждый пальчик по порядку,- Вот для рук у нас зарядка.</p>	<p>Вертикальное зажатие щетки ладонями и совершение вращательных движений. Взятие щетки в правую руку, Растирание щетиной пальцев левой руки. То же самое, поменяв руки.</p>
3	<p>ПЕЧАТКИ (морковь) Не морковку будем грызть, Не возьмем сегодня кисть, Печатью будем рисовать, Морковью оттиск создавать, Пальчики мы разомнем И рисовать сейчас начнем.</p>	<p>Погрозить пальчиком правой руки погрозить пальчиком левой руки, Имитация оттиска на правой ладони, Имитация оттиска на левой ладони. Зажав печать между ладонями - покатаь.</p>
4	<p>ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ Ватной палочкой играем, Дружно пальчики считаем: 1, 2, 3, 4, 5- На пальцы будем нажимать. Пальчики и палочки - Наши выручалочки.</p>	<p>Держать двумя пальцами за середину, поворачивать вокруг своей оси, передавая в другую руку. Нажимать концом палочки на подушечки пальцев поочередно, со сменой рук. Зажать палочку между ладонями, совращать.</p>
5	<p>ЗУБОЧИСТКА (при технике граттажа) Продавливать рисунок сложно, Но научиться тоже можно. Зубочистки- палочки, Наши выручалочки. Ладошки наши разминают, Рисовать нам помогают.</p>	<p>Легкий нажим на каждую из ладоней поочередно (либо на поверхность стола). Вращение между ладонями.</p>
6	<p>ШАРИКИ (бусинки, камушки) Покатаю я в руках Бусинки, горошки, Быть послушными учу Пальчики, ладошки, (автор Е. Цвынтарная)</p>	<p>Круговые вращения шариков между ладонями.</p>
7	<p>НИТКА С нитью знакомиться мы будем. Пока на пальчик ее накрутим.</p>	<p>Натянуть, взявшись двумя пальцами за концы. Накрутить на указательный палец правой руки.</p>

	<p>Нитки о себе расскажут, что умеют, все покажут: Иголкой шить они умеют, И рисовать даже сумеют, Два листочка им нужны, Гуашь и тушь тоже важны.</p>	<p>Раскрутить. Намотать на другой палец. Имитация шитья. Вращение ниткой на раскрытой ладонке. Закрывать сверху ладонь с ниткой другой ладонью. Перевернуть сомкнутые ладони.</p>
8	<p>ГУБКА Губка - значит поролон, И капризный же он. Быстро впитывать умеет. И темнеет, тяжелеет. Зато рисунок получаем нужный - Очень легкий и воздушный.</p>	<p>Сжатие губки в кулак, попеременная передача из рук в руки в ритме стиха.</p>
9	<p>КОКТЕЛЬНОЕ ТРУБОЧКА Трубочкой коктейль мы пьем. И рисунок создаем. Посмотри, посмотри - Получились пузырьки. В морских глубинах жизни нет? Тогда возьмите трафарет.</p>	<p>Держать трубочку подушечками пальцев, имитировать высасывание. Одной рукой держать трубочку, другой - приставить к противоположному краю трубочки ладонь (из пальцев шар или круг). Растирание трубочками между ладошками.</p>
10	<p>ПАЛЕЦ, ЛАДОНЬ, КУЛАК Наши руки нам расскажут, Все умеют, все покажут, 5 их на моей руке. Рисовать могут и всегда помогут: Пальцев подушечки рисуют ватрушечки. Наши кулачочки рисуют пирожочки И ладошки рисуют у нас. Рисунок просто высший класс.</p>	<p>Ритмичное сжимание и разжимание пальцев рук. Поочередное разгибание пальцев из кулачка одной рукой, затем другой. Поочередное соединение подушечек пальцев с большим пальцем. Кулачек на ладошку поочередно, «слепить» пирожок из ладошек. Волнообразное прикладывание верхней ладони к нижней (в горизонтальном положении ладоней). Кулак с поднятым большим пальцем.</p>
11	<p>СВЕЧА Свеча для нас хороший друг, - Тепло и свет дает вокруг, И, также можем мы сказать, Свеча умеет рисовать. Из воска состоит она - Не зря в рисунок нам звана. Воск след умеет оставлять, А краски будут проявлять.</p>	<p>Растирание между ладошками свечи. Проведение свечой по каждому пальчику и ладони ведущей рукой. Свеча в левой руке, проведение по ней от начала до конца указательным пальцем с последующей сменой рук. Волнообразное рисование свечи в воздухе. Отложить свечу, ладони от себя, показать плоскость.</p>
12	<p>МЯТАЯ БУМАГА Листок бумаги мы сминаем И в шарик дружно превращаем. Мятой бумаги комочек На ежика похожий очень. Не дадим ему скучать, Мы им будем рисовать.</p>	<p>Сминать листок бумаги. Катать шарик из бумаги. Имитация тычкания получившимся бумажным шариком на ладони ведущей руки.</p>

Приложение №3
Картотека творческих игр направленных на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности

Название	Цель	Содержание
«На что похожи наши ладошки»	Развитие воображения и внимания.	Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.
«Три краски»	Развитие художественного восприятия и воображения.	Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?
«Превращение пятнышек краски» (техника рисования - монотипия).	Развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.	Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.
«Волшебная ниточка»	Развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.	В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.
«Неоконченный рисунок»	Развитие творческого воображения.	Детям даются листы с изображением

		недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.
«Волшебники»	Развитие эмоциональности и творческого воображения.	Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».
«О чем рассказала музыка»	Развитие творческого воображения.	Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.
«Волшебная мозаика»	Развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.	Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.
«Поможем художнику»	Развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.	Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на

		<p>нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.</p>
«Волшебные картинки».	<p>Развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.</p>	<p>Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинка. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.</p> <p>Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры).</p>

«Чудесные превращения»	Развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.	Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.
«Чудесный лес»	Развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.	Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы. Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.
«Перевертыши»	Развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.	Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист

		бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.
«Сказочное животное (растение)»	Развитие творческого воображения.	Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).
«Отгадай, что я задумал, и дорисуй»	Развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.	Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

		<p>Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.</p> <p>Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «доставания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.</p>
«Рисуем вместе»	Развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.	<p>На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).</p> <p>Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.</p> <p>На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).</p>
«Волшебное дерево»	Развитие творческого воображения, находить	Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое

	сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.	должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи. Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.
«Восковая скульптура»	Развитие воображения и внимания.	Группа делится на две команды. Одна команда — это «глина», другая — «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".
«Живая картина»	Развитие воображения.	Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.
«Комбинирование»	Развитие воображения.	Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.
Упражнение «Точки»	Развитие воображения и внимания.	Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки.

		Используя все точки каждый раз не обязательно.
«Кляксография»	Развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.	Игра на разбитие творческого воображения и целостного восприятия Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага. На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.
«Кругольники»	Развитие воображения.	Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники. Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу - длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки - получаются часы. К треугольнику хвостик - веселая морковка. Вариантов много (круг - мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку - изображение не повторяется.
«Превращение клякс» (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).	Развитие воображения, дыхания.	На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.
«На что похож круг»	Развитие креативности	Ребенку дается лист бумаги

		с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.
--	--	--

Приложение №4.

Педагогический мониторинг учебный год «Волшебная кисть»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Речь в процессе рисования
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Вывод: Итак, мы видим, что дети в зависимости от своих индивидуальных особенностей, возможностей справляются с нетрадиционной техникой рисования по-разному. Некоторые дети могут выполнить задание самостоятельно, а некоторым нужна помощь педагога. Но есть и такие дети, которые с заданием не справляются совсем. С ними можно заниматься индивидуально, попросить родителей повторить изученную технику рисования дома.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Лищинская Любовь Владимировна

Действителен с 21.03.2022 по 21.03.2023